



**Philharmonie
Luxembourg**

Schnee

Schnee

United Instruments of Lucilin

Sophie Deshayes flûte

Bastien Nouri hautbois

Oliver Pashley clarinette

Winnie Cheng violon

Danielle Hennicot alto

Esther Saladin violoncelle

Pascal Meyer, Ezgi Göktürk piano

Guy Frisch percussion

Tom De Cock direction

Hans Abrahamsen (1952)

Schnee. Canons for nine instruments (2008)

«(r) résonances» After the concert

Tom De Cock in conversation with Winnie Cheng and Pascal Meyer (EN)

Lucilin: Now!

17.03.26

Mardi / Dienstag / Tuesday

19:30 60' without intermission

Salle de Musique de Chambre

Schnee

Hans Abrahamsen (2008)

In the beginning of the 90s, I arranged some of J.S. Bach's canons for ensemble – in total seven single standing works from his entire life span. I became totally absorbed into this music and arranged them with the intention of the music being repeated many, many times, as a kind of minimal music. Obviously, I didn't know which durations Bach had in mind, but by listening to his canons in this way, a profound new moving world of circular time was opened to me.

Depending on the perspective on these canons, the music and its time can stand still or move either backwards or forwards.

In my own work, an ongoing idea has persisted, of at somepoint writing a work consisting of a number of canonical movements that would explore this universe of time. And when I was offered the commission for Ensemble Recherche and Wittener Tage, it felt as the right time to do this.

In *Schnee*, a few simple and fundamental musical questions are explored. What is a Vorsatz? And what is a Nachsatz? Can a phrase be answering? Or questioning?

The guideline or rule for the canons is very simple: We start out with an answering Vorsatz, followed by a questioning Nachsatz. Throughout the time of the piece, these two are intertwined more and more, as more and more dicht geführt canons, until, at the end, they are interchanged. Now the question and then the answer. The two canons are identical like a painting in two versions, but with different colors. And where the first one does not include the space, the second one does, as well as containing more canonical traces.

The nine instruments are divided into two groups: the first one situated to the left consists of piano 1, violin, viola and cello, and the second group on the right of piano 2 (pianino), flute, oboe and clarinet. In the middle is the percussion.

À propos de *Schnee*

Tom De Cock

La plus belle chose dedans, pour moi, c'est que la pièce est une sorte de regard musical « kaléidoscopique » sur la neige. On regarde un objet musical de plusieurs points de vue ; l'objet lui-même ne change pas, mais « le regard auditif » de l'auditeur changera. C'est une œuvre minimaliste dans le sens où Abrahamsen a pris des extraits des canons de Bach, les a mis en boucle, puis les a travaillés pour aboutir à une partition qui est *Schnee*. Une musique très simple, mais extrêmement complexe en même temps, où tout doit tomber à sa place pour que ça marche, comme des flocons de neige. Si la mise en place verticale fonctionne, la structure horizontale de l'œuvre émerge toute seule. La musique est parfois très étirée dans le temps, et parfois elle passe comme un souffle, qui est répété, d'une autre manière, d'un autre regard.

United Instruments of Lucilin

FR L'ensemble United Instruments of Lucilin, fondé en 1999 par un groupe de musiciennes et de musiciens passionnés et engagés, est l'ensemble de musique de chambre luxembourgeois spécialisé dans la musique contemporaine. Se consacrant exclusivement à la commande et à la promotion d'œuvres des 20^e et 21^e siècles, United Instruments of Lucilin est aujourd'hui connu pour ses programmes originaux dans le monde entier. Curieux et ouvert, Lucilin explore sans cesse de nouvelles formes de création musicale et scénique. L'ensemble investit des espaces inattendus et imagine des formats inédits, de *Black Mirror* d'Alexander Schubert, expérience immersive dans un hôtel abandonné, à *L'Heure bleue* de Dimitri Mallet, musée éphémère en pleine nature. Cette démarche s'étend à des formes hybrides du spectacle vivant, où musique et autres disciplines se rencontrent, comme *Kein Licht* de Philippe Manoury, un «thinkspiel» qui interroge les enjeux environnementaux et technologiques à travers des dialogues entre texte et son, ou *Les Murs meurent aussi* de François Sarhan, spectacle visuel et engagé explorant l'impact des frontières et des conflits contemporains à travers témoignages et images. Souhaitant rendre la création musicale accessible à tous, Lucilin mène de nombreuses actions de médiation: Blind Date, introductions aux concerts, Artist talks et projets participatifs comme *Aussi fragile que possible* d'Elsa Biston, où un réseau d'objets vibrants réagit aux gestes du public. Sur le plan pédagogique, l'ensemble organise chaque année la Luxembourg Composition Academy en collaboration avec le festival rainy days, des projets éducatifs avec le Conservatoire de la Ville de Luxembourg, ainsi que des ateliers dans les écoles. Depuis 2023, Lucilin a lancé sa propre série indépendante Lucilin in the City et se produit également à la Philharmonie Luxembourg dans la série Lucilin: Now!. Parmi ses récentes commandes figurent des œuvres de Diana Soh, Igor C Silva, Albena Petrovic, Mirela Ivičević, Camille Kerger, Patrick Muller, Sina Fallahzadeh et Yang Song. lucilin.lu

United Instruments of Lucilin

DE Das luxemburgische Ensemble United Instruments of Lucilin wurde 1999 von einer Gruppe leidenschaftlicher und engagierter Musiker und Musikerinnen gegründet. Ganz der Förderung und dem Auftrag von Werken des 20. und 21. Jahrhunderts verschrieben, ist das Ensemble heute weltweit für seine herausragenden Programme bekannt. Neugierig und offen erforscht Lucilin ständig neue Formen musikalischer und szenischer Kreation. Das Ensemble bespielt ungewöhnliche Orte und entwickelt neuartige Formate – von *Black Mirror* von Alexander Schubert, einer immersiven Erfahrung in einem verlassenen Hotel, bis zu *L'Heure Bleue* von Dimitri Mallet, einem ephemeren Museum mitten in der Natur. Dieser Ansatz erstreckt sich auch auf hybride Formen der darstellenden Künste, in denen Musik auf andere Disziplinen trifft, etwa in *Kein Licht* von Philippe Manoury, einem «Thinkspiel», das ökologische und technologische Fragen durch Dialoge zwischen Text und Klang reflektiert, oder in *Les Murs meurent aussi* von François Sarhan, einer visuellen und engagierten Bühnenarbeit, die anhand von Zeugnisaussagen und Bildern die Auswirkungen von Grenzen und zeitgenössischen

Konflikten untersucht. Mit dem Ziel, musikalische Gegenwartskunst allen zugänglich zu machen, bietet Lucilin zahlreiche Vermittlungsformate an: Blind Date, Konzerteinführungen, Artist Talks und partizipative Projekte wie *Aussi Fragile Que Possible* von Elsa Biston, bei dem ein Netzwerk vibrierender Objekte auf die Gesten des Publikums reagiert. Im pädagogischen Bereich organisiert das Ensemble jedes Jahr die Luxembourg Composition Academy in Zusammenarbeit mit dem Festival rainy days, Bildungsprojekte mit dem Conservatoire de la Ville de Luxembourg sowie Workshops in Schulen. Seit 2023 hat Lucilin außerdem seine eigene unabhängige Reihe Lucilin in the City ins Leben gerufen und tritt auch in der Philharmonie Luxembourg in der Reihe Lucilin: Now! auf. Zu den jüngsten Auftragswerken zählen Kompositionen von Diana Soh, Igor C Silva, Albena Petrovic-Vratchanska, Mirela Ivičević, Camille Kerger, Patrick Muller, Sina Fallahzadeh und Yang Song. lucilin.lu

Tom De Cock direction

FR Tom De Cock est un percussionniste, chef d'orchestre et directeur artistique belge, spécialisé dans la musique contemporaine. Il est diplômé du Koninklijk Conservatorium Brussel et de la Hochschule für Musik Detmold, et s'est perfectionné à l'Internationale Ensemble Modern Akademie de Francfort. En tant que chercheur doctorant à la Vrije Universiteit Brussel et au KCB, il a développé des méthodes innovantes pour l'enseignement et l'interprétation du répertoire de percussion. En tant qu'interprète, il s'est produit comme soliste avec le Brussels Philharmonic et est membre de l'ensemble ICTUS depuis 2014. Il est directeur artistique du Festival Kortrijk et a été artiste en résidence au Concertgebouw Brugge de 2023 à 2025. Son travail comprend des performances, des créations et des collaborations avec des compositeurs et artistes majeurs tels que Pierre Boulez, Georges Aperghis et Anne Teresa De Keersmaecker, ainsi que des apparitions lors, par exemple, du Festival de Lucerne, Wien Modern et de la Biennale de Venise. En tant que pédagogue, il enseigne au KASK/Conservatorium de Gand dans le cadre du Master Avancé en Musique Contemporaine (GAME) et donne régulièrement des cours et des masterclasses en Belgique et à l'étranger. Il associe la pratique de l'interprétation à la recherche, au développement instrumental, aux installations sonores et à un travail de commissariat artistique. Tom De Cock s'est produit pour la dernière fois à la Philharmonie Luxembourg lors de la saison 2010/11.

Tom De Cock Leitung

DE Tom De Cock ist ein belgischer Schlagzeuger, Dirigent und künstlerischer Leiter, der sich auf zeitgenössische Musik spezialisiert hat. Er ist Absolvent des Koninklijk Conservatorium Brüssel und der Hochschule für Musik Detmold und hat sich an der Internationalen Ensemble Modern Akademie in Frankfurt weitergebildet. Als Doktorand an der Vrije Universiteit Brussel und am KCB entwickelte er innovative Methoden für den Unterricht und die Interpretation des Schlagzeugrepertoires. Als Interpret trat er solistisch mit dem Brussels Philharmonic auf und ist seit 2014 Mitglied des Ensembles ICTUS. Er ist künstlerischer Leiter des Festivals Kortrijk und war von 2023 bis 2025

Artist in Residence im Concertgebouw Brugge. Seine Arbeit umfasst Performances, Kompositionen und Kooperationen mit bedeutenden Komponisten und Künstlern wie Pierre Boulez, Georges Aperghis und Anne Teresa De Keersmaeker sowie Auftritte beispielsweise beim Lucerne Festival, Wien Modern und der Biennale in Venedig. Als Pädagoge unterrichtet er am KASK/Konservatorium in Gent im Rahmen des Masterstudiengangs für zeitgenössische Musik (GAME) und gibt regelmäßig Kurse und Meisterklassen in Belgien und im Ausland. Er verbindet die Praxis der Interpretation mit Forschung, instrumentaler Entwicklung, Klanginstallationen und kuratorischer Arbeit. In der Philharmonie Luxembourg trat Tom De Cock zuletzt in der Saison 2010/11 auf.

Prochain concert du cycle
Nächstes Konzert in der Reihe
Next concert in the series

24.06.26

A Ritual for Lucilin

United Instruments of Lucilin
Juliet Fraser curator

19:30 90'

Grand Auditorium



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture



Mercedes-Benz